Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 7034 Martes 16 de septiembre de 2008
Temporada n° 55 **Cine GAUMONT**

POR SUS PROPIOS OJOS (*Ídem.,* Argentina / Francia - 2008). *Dirección*: LILIANA PAOLINELLI. *Guión:* Liliana Paolinelli. *Fotografía:* Martín Mohadeb*. Montaje*: Lennart Wallén. *Sonido:* Lorena Moriconi. *Dirección de arte:* Mauro Guevara. *Vestuario*: Emilia Recabarren. *Elenco:* Eva Bianco (Sin diente), Ana Carabajal (Alicia), Magdalena Combes (Magdalena), Mara Dopaso (Guardia requisa), Maximiliano Gallo (Luis), Luisa Núñez (Elsa), Lucía Pihen (Hermana), Soledad San Martín (Débora), Mara Santucho (Virginia), María Santucho (Virginia). *Productora:* Paula Grandio. *Productores ejecutivos:* Paula Grandio y Sol Martorelli. *Productoras*: Les Films du Sud, Mandrágora Producciones. *Duración original:* 79'.

Este film se exhibe por gentileza de Mandrágora Producciones y Página 12

El film

Producción cordobesa dirigida por la debutante Liliana Paolinelli, **Por sus propios ojos** viene de ganar el premio Cine en Construcción en el Festival de Toulouse, y está próxima a presentarse en los de Biarritz y Mannheim. La idea de la película nació de un documental que la realizadora filmó años atrás y que tenía por protagonistas a mujeres parientes de presos. Combinando actores profesionales con otros que no lo son, siguiendo tal vez el ejemplo del cine iraní, en **Por sus propios** ojos Paolinelli afronta, en clave de ficción, la historia de ese rodaje.

Así es como una estudiante de cine y su camarógrafa se vinculan primero con la mamá de un joven detenido, y más tarde con éste. Recibida con aplausos en las proyecciones de la sala Príncipe, no parecerían ser las actuaciones poco más que amateurs o una técnica visiblemente precaria (en interiores, la oscuridad ambiente torna difícil ver a los actores) los principales problemas de **Por sus propios ojos**, sino más bien lo que aparece como indefinición de objetivos, y que hace que la película transcurra sin que se sepa bien a dónde se la quiere dirigir. O eso es en tal caso lo que le pareció al crítico. El público presente, en cambio, se mostró lo suficientemente interesado como para enfrascarse en un intercambio de preguntas y respuestas con directora y protagonista, que tuvo lugar después de la proyección y se extendió durante más de un cuarto de hora.

(Horacio Bernades, 25 de septiembre de 2007, extraído de www.pagina12.com.ar)

El filme argentino **Por sus propios ojos** fue el gran ganador del reciente Festival de Cine de Gramado, en Brasil, donde obtuvo cuatro importantes premios, entre ellos el de Mejor Película Extranjera. La opera prima de Paolinelli obtuvo los premios a Mejor Película Extranjera, Mejor Actriz (Ana Carabajal), Mejor Guión Largometraje Extranjero y el Premio Especial del Jurado.

Por sus propios ojos aborda, a través de la mirada ingenua de una estudiante de cine, la problemática del encierro y el drama de las mujeres que tienen a sus hijos, maridos o novios en la cárcel. La película ya compitió en la sección Horizontes Latinos de San Sebastián (España) en la competencia oficial del Festival de Cine de Biarritz (Francia) y en el Festival de Cine de Mannheim (Alemania). "Es una película que tiene que ver con el encierro", afirmó Paolinelli en una entrevista con Télam, y recordó que el interés por filmarla surgió en ella luego de realizar "Motín", un documental donde tomó contacto con las mujeres y las madres de los presos en cárceles de la provincia de Córdoba. La cineasta, que le dio una impronta documental muy interesante a esta ficción filmada en los penales cordobeses de Bower y San Martín, señaló que le interesaba abordar "la fantasía sobre el encierro y contar, a través de la mirada de una estudiante, la historia de una mujer que sufre porque tiene a su hijo encerrado en la

cárcel". El filme describe la creciente relación de amistad y solidaridad que se establece entre una joven e inexperta estudiante de cine y la madre de uno de los presos de una cárcel cordobesa.

(Extraído de www.elliberal.com.ar)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**